

DEPARTEMENT DU LOIR ET CHER_41
COMMUNE DE LASSAY SUR CROISNE

EGLISE

« RESTAURATION DU PORCHE ET DES INTERIEURS »

Dossier de Consultation des Entreprises

CAHIER DES CLAUSES TECHNIQUES PARTICULIERES - CCTP

« Lot N°3 – Peintures Murales »

Juin 2019

TRAITCARRÉ ARCHITECTES

25, rue Cambournac – BP 5 – 18700 Aubigny-sur-Nère

t : 02 48 58 59 25 – contact@traitcarrearchitectes.fr

ARCHITECTE DPLG & ARCHITECTE DU PATRIMOINE CDHEC

S.A.S d'architecture au capital 5000 euros – RCS Bourges 529 951 154

APE : 7111 Z – SIRET 529 951 154 000 10 – TVA n° FR74529 951 154

Phase 1 : chapelle nord.

La priorité des restaurations à venir concerne la grande figure de Saint Christophe qui a fait la renommée de l'église de Lassay sur Croisne. Philippe du Moulin fait reconstruire l'église par l'architecte de son château, l'église est consacrée en 1494, le blason de Philippe du Moulin est présent tant sur les sculptures que sur les peintures. La grande peinture avec Saint Christophe a été intégralement repeinte en 1736 par Jacques de Savare, successeur par les femmes de Philippe du Moulin. L'étendue et la qualité des repeints est telle que l'on ne peut pas envisager de retourner à l'état originel, la peinture doit être conservée et restaurée dans son état du XVIIIème siècle.

Les repeints sont en couche épaisses et laissent apparaître par endroit les couches primitives. L'état de conservation est alarmant, les couches picturales ont perdu une grande partie de leur adhésion, elles s'écaillent et tombent. La consolidation présente un caractère d'extrême urgence.

Pour des raisons pratiques l'ensemble de la chapelle devra être traité en même temps que ce mur nord.

Le mur ouest a conservé en sa partie médiane deux litres funéraires superposées, la litre primitive et au centre le grand blason de Savare qui vient en recouvrement. Le reste de ce mur nord n'est recouvert que de badigeons. Dans les ébrasements de la baie orientale, sous les badigeons, la litre funéraire du XVIème siècle est encore en place avec deux blasons du Moulin. Enfin en partie basse du mur oriental, une niche faisant office de contre table d'autel a conservé un décor peint avec les instruments de la passion et des motifs décoratifs. Cette dernière peinture a été intégralement repeinte et sera également conservée dans cet état.

Phase 2 : murs latéraux du chœur.

La plus grande partie des décors conservés du chœur sont encore masqués par les badigeons modernes, seul le panneau avec figure de pape (peinture XVIème puis repeinte en 1736) est entièrement visible. Les autres peintures ont été partiellement dégagées :

- Litre funéraire du XVIème siècle
- Figure de Pape du XVIème siècle repeinte au XVIIIème siècle
- Motifs décoratif à fond rouge du XVIème siècle autour de la piscine et du lavabo
- Quatre médaillons avec cartouche et figures d'Apôtres du XVIème siècle
- Deux grands blasons de Savare du XVIIIème siècle
- Graffitis et tracé de calepinage du XVIIIème siècle en partie basse du mur sud

Objectif :

Mise au jour et restauration de l'ensemble de ces décors, inscription et tracés architecturaux. Les différentes campagnes sont isolées et peuvent cohabiter. Il sera nécessaire de procéder à des consolidations des couches picturales fragiles au fur et à mesure des mises au jour. Le traitement particulier en restauration des oxydations noires ne pourra être apprécié et précisé qu'après la mise au jour totale des décors.

Au cours de cette opération, les badigeons modernes seront entièrement dégagés, après des raccords au mortier de chaux des zones lacunaires, l'ensemble des parements seront traités par application de lait de chaux teintés.

Phase 3 : murs nord, sud et ouest de la nef.

Cette opération devra être traitée en coordination avec le lot maçonnerie chargé de la reprise des grandes zones lacunaires. Les enduits neufs seront traités ensuite par le lot restauration des décors peints par application de laits de chaux teintés.

L'état général des peintures de la nef est médiocre, les décors ont été sommairement grattés, ils ont été délavés et abrasés au cours des diverses et anciennes restaurations. Des enduits successifs de restauration viennent en recouvrement partiel des peintures, ces enduits sont de nature diverse et disgracieux, il conviendra le plus souvent

TRAITCARRÉ ARCHITECTES

25, rue Cambournac – BP 5 – 18700 Aubigny-sur-Nère

t : 02 48 58 59 25 – contact@traitcarrearchitectes.fr

ARCHITECTE DPLG & ARCHITECTE DU PATRIMOINE CDHEC

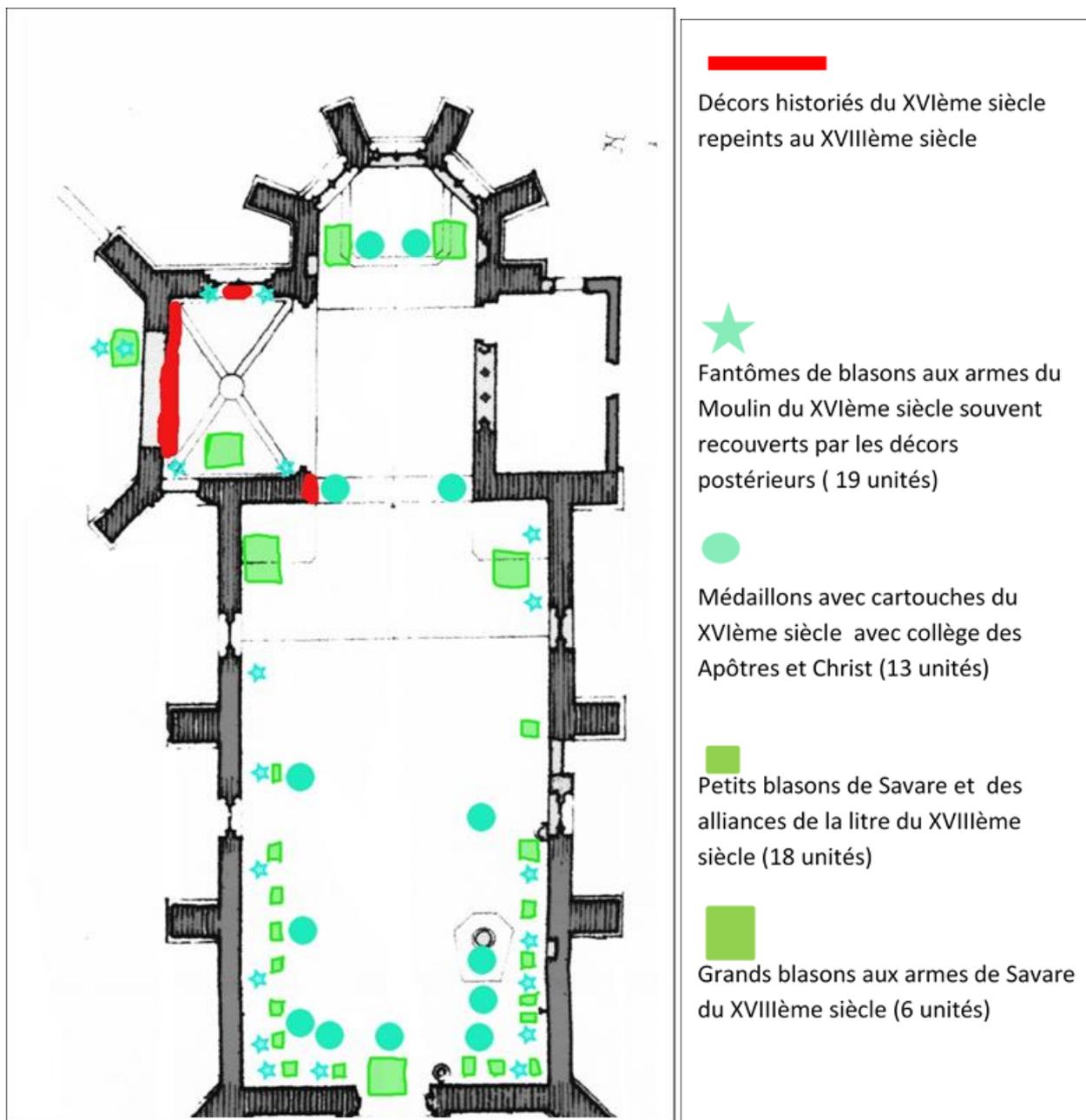
S.A.S d'architecture au capital 5000 euros – RCS Bourges 529 951 154

APE : 7111 Z – SIRET 529 951 154 000 10 – TVA n° FR74529 951 154

de les purger et de les remplacer par des mortiers de chaux aérienne homogènes, tout en procédant à des injections de coulis romains en périphérie des lacunes.

Se posera également le problème du déplacement des tableaux du chemin de croix et de la plaque commémorative de guerres pour les replacer dans les zones exemptes de décor après élimination des ferrures.

Au vu du mauvais état des couches picturales, la restauration picturale devra se limiter à de très légers repiquages à l'aquarelle à la valeur des usures, sans procéder à des restitutions des grandes zones lacunaires. La bande noire de la litre sera traitée en ton gris pâle délavé à la valeur locale de chaque zone. Des patines d'harmonisation par application de laits de chaux teintés sur les enduits non décorés assureront la cohésion de l'ensemble de la nef.



TRAITCARRÉ ARCHITECTES

25, rue Cambournac – BP 5 – 18700 Aubigny-sur-Nère

t : 02 48 58 59 25 – contact@traitcarrearchitectes.fr

ARCHITECTE DPLG & ARCHITECTE DU PATRIMOINE CDHEC

S.A.S d'architecture au capital 5000 euros – RCS Bourges 529 951 154

APE : 7111 Z – SIRET 529 951 154 000 10 – TVA n° FR74529 951 154

Installation d'échafaudages, protection des sols et du mobilier, installations diverses de chantier.

- **Pour la phase 1 « chapelle nord »** : protection du gisant par coffrage bois, échafaudages fixes pour l'accès à toutes les zones.
- **Phase 2 : murs latéraux du chœur** : échafaudages périphériques.
- **Phase 3 : murs nord, sud et ouest de la nef** : échafaudages mobiles légers pour une hauteur de travail à 6m.

1.2 - Coordination avec les autres entreprises

Coordination avec le lot maçonnerie chargé de la reprise des grands enduits lacunaires. Délimitation des zones d'intervention, protections provisoires des décors, consolidation des zones périphériques conservées par blocage de solins au mortier de sable et chaux.

1.3 - Rapport documentaire des travaux (DDOE)

Remise d'un rapport documentaire détaillé comprenant une couverture photographique avant, pendant et après travaux, des relevés graphique avec notation des états de conservation et localisation des interventions, le protocole de restauration ; les modes de mise en œuvre et les fiches techniques des produits utilisés. Dossier papier et dossier numérique reproductible.

1.4 - Analyses scientifiques

Des prélèvements seront effectués pour analyses par un laboratoire spécialisé. Analyses stratigraphiques, identification des pigments et en particulier des oxydations, recherche de liants, analyses qualitative des sels.

2. Restauration

2.1 - Consolidation des couches picturales

Consolidation des pertes de cohésion et des pertes d'adhésion des couches picturales. Le choix des consolidants et le mode de mise en œuvre seront définitivement arrêtés après des essais préalables. Ces traitements seront réalisés au fur et à mesure des mises au jour. Injection à la seringue de résine acrylique en solution à 3% maximum. (Résine en phase aqueuse ou en solution)

2.2 - Mise au jour des peintures

Dégagement mécanique au scalpel des badigeons de recouvrement. Purge des débordements des enduits des anciennes restaurations. Elimination des clous ferrures et chevilles. Opération à mener en coordination avec le lot maçonnerie chargé des grandes zones lacunaires.

2.3 - Nettoyage des couches picturales

Les traitements devront être adaptés à la spécificité des zones concernées. Le plus souvent les peintures ne sont affectées que des crasses légères superficielles. Les peintures de la campagne du XVIIIème siècle sont souvent oxydées. Il n'est pas envisagé d'éliminer les repeints qui seront tous conservés. Des essais préalables de nettoyage devront être réalisés dans chaque zone avant d'être validés par la maîtrise d'œuvre.

Dépoussiérage à la brosse souple après consolidation des couches picturales, traitements à l'aide de gomme de caoutchouc tendre galvanisé, traitements à l'aide de solvants légers (tensio-actif non ionique, solution saturée de carbonate d'ammonium...)

2.4 - Traitement en appel des sels solubles

Intervention limitée aux parties basses du mur oriental de la chapelle nord. Application de compresses de pâte de cellulose purifiée saturée d'eau exempte de sels minéraux. Opération à répéter jusqu'à résultat satisfaisant. Des analyses quantitatives en teneur de sels avant et après traitement seront éventuellement effectuées.

2.5 - Consolidation des enduits

TRAITCARRÉ ARCHITECTES

25, rue Cambournac – BP 5 – 18700 Aubigny-sur-Nère

t : 02 48 58 59 25 – contact@traitcarrearchitectes.fr

ARCHITECTE DPLG & ARCHITECTE DU PATRIMOINE CDHEC

S.A.S d'architecture au capital 5000 euros – RCS Bourges 529 951 154

APE : 7111 Z – SIRET 529 951 154 000 10 – TVA n° FR74529 951 154

Consolidation des pertes d'adhésion des enduits par injection de coulis romains avec toutes les précautions d'usage. Coulis formulés prêts à l'emploi (gamme PLM distribué par Cts France), ou coulis fabriqués selon la formule du professeur Torraca, avec toutes les précautions d'usages : protection périphériques provisoires, consolidation et blocage des enduits anciens par application de solins de sable et chaux aérienne, création de points d'injections et d'évents, soufflage et aspiration des dépôts, pré-injection d'agent mouillant, injection des coulis, mise sous presse légère, dépose des protections provisoires.

2.6 - Reprise des enduits lacunaires

Intervention limitée aux zones des peintures, les grands enduits lacunaires étant traités par le lot maçonnerie. Mortier de sable et chaux aérienne aspect lissé en imitation des enduits anciens.

2.7 - Harmonisation des fonds non décorés

Application d'une série de badigeons au lait de chaux teinté et patines sur l'ensemble des surfaces non décorées, y compris sur les enduits neufs réalisés par le lot maçonnerie.

2.8 - Restauration picturale

L'ensemble des restaurations picturales sera réalisé de préférence à l'aide d'aquarelles. Les restaurations devront s'adapter à chaque zone traitée. Les interventions seront minimalistes pour les peintures usées et délavées. Les peintures du XVIIIème siècle recevront un traitement plus poussé en fonction des décisions de la maîtrise d'œuvre. Il n'est pas envisagé de procéder à des restitutions des grandes zones lacunaires.

TRAITCARRÉ ARCHITECTES

25, rue Cambournac – BP 5 – 18700 Aubigny-sur-Nère

t : 02 48 58 59 25 – contact@traitcarrearchitectes.fr

ARCHITECTE DPLG & ARCHITECTE DU PATRIMOINE CDHEC

S.A.S d'architecture au capital 5000 euros – RCS Bourges 529 951 154

APE : 7111 Z – SIRET 529 951 154 000 10 – TVA n° FR74529 951 154